

**Учебно-тематический план**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

**«Педагог дополнительного образования в области хореографии»**

| **№** | **Наименование учебных дисциплин и модулей** | **Всего, час.** | **в том числе** | **Форма** **промежуточной аттестации** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **лекции** | **практи­ческие занятия** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | **УД 1. Нормативно – правовое обеспечение в сфере образования** | **16** | **2** | **2** | **12** | **зачет** |
|  | Общие положения о праве в сфере образования. Система нормативно-правовых актов в сфере образования | 4 | 1 | - | 3 |  |
|  | Правовой статус образовательной организации | 4 | - | 1 | 3 |  |
|  | Федеральные документы и локальные акты образовательной организации | 4 | - | 1 | 3 |  |
|  | Привлечение образовательными организациями дополнительных (внебюджетных) источников финансирования | 4 | 1 | - | 3 |  |
| **2** | **УД 2. Общая психология** | **36** | **5** | **5** | **26** | **зачет** |
|  | Теоретико-методологические основы общей психологии | 6 | 1 | 1 | 4 |  |
|  | Психология деятельности и познавательных процессов | 8 | 1 | 1 | 6 |  |
|  | Индивидуально-психологические особенности личности | 8 | 1 | 1 | 6 |  |
|  | Эмоционально-волевая сфера личности | 6 | 1 | 1 | 4 |  |
|  | Психологические теории мотивации | 8 | 1 | 1 | 6 |  |
| **3** | **УД 3. Педагогика** | **56** | **10** | **6** | **40** | **экзамен** |
|  | Общая педагогика | 12 | 2 | 2 | 8 |  |
|  | Профессиональная педагогика | 12 | 2 | 2 | 8 |  |
|  | Методика воспитательной работы | 12 | 2 | 2 | 8 |  |
|  | Особенности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья | 10 | 2 | - | 8 |  |
|  | Принципы обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья | 10 | 2 | - | 8 |  |
| **4** | **УД 4. Возрастная анатомия, физиология и гигиена**  | **36** | **6** | **4** | **26** | **зачет** |
|  | Общие закономерности роста и развития организма. Возрастная периодизация. | 4 | - | - | 4 |  |
|  | Морфо - функциональные и возрастные особенности нервной и гуморальной регуляции. | 6 | 2 | - | 4 |  |
|  | Возрастные особенности высшей нервной деятельности. Индивидуально- типологические особенности ребенка | 6 | 2 | - | 4 |  |
|  | Закономерности онтогенетического развития опорно- двигательного аппарата. Гигиенические требования к оборудованию школ | 4 | - | 2 | 2 |  |
|  | Возрастные особенности крови и сердечно-сосудистой системы. | 6 | - | 2 | 4 |  |
|  | Возрастные особенности органов дыхания. Гигиенические требования к воздушной среде учебных помещений | 6 | 2 | - | 4 |  |
|  | Физиологические основы готовности детей к обучению | 4 | - | - | 4 |  |
| **5** | **М 1. Методика работы с детским хореографическим коллективом**  | **40** | **16** | **-** | **24** | **экзамен** |
|  | Организация работы в хореографическом коллективе | 6 | 2 | - | 4 |  |
|  | Воспитательная работа в самодеятельном коллективе | 6 | 2 | - | 4 |  |
|  | Факторы, учитывающиеся при отборе детей для занятий хореографией. | 4 | 2 | - | 2 |  |
|  | Подход к подбору и формированию репертуара | 6 | 2 | - | 4 |  |
|  | Формы и жанры сценической практики | 6 | 2 | - | 4 |  |
|  | Организация репетиционной и концертной работы | 6 | 4 | - | 2 |  |
|  | Особенности детского танцевального костюма | 6 | 2 | - | 4 |  |
| **6** | **М 2. Теория и история хореографического искусства**  | **36** | **10** | **-** | **26** | **зачет** |
|  | Истоки западноевропейского хореографического образования | 4 | - | - | 4 |  |
|  | Становление профессионального хореографического образования XVI-XVIII веков | 6 | 2 | - | 4 |  |
|  | Зарождение русской хореографической школы  | 6 | 2 | - | 4 |  |
|  | Становление системы хореографического образования в России | 6 | 2 | - | 4 |  |
|  | Русская хореографическая школа Советского периода. Школа мужского и женского исполнительства | 8 | 2 | - | 6 |  |
|  | Педагогика хореографии второй половины XX века | 6 | 2 | - | 4 |  |
| **7** | **М 3. Основы преподавания классического танца** | **24** | **6** | **4** | **14** | **зачет** |
|  | Основы методики преподавания хореографических дисциплин классического танца | 4 | 2 | - | 2 |  |
|  | Методика изучения основных движений классического танца | 6 | 2 | - | 4 |  |
|  | Организация педагогического процесса обучения основам классического танца | 8 | 2 | 2 | 4 |  |
|  | Подготовительная работа педагога к занятию по классическому танцу хореографического объединения в учреждении ДО.  | 6 | - | 2 | 4 |  |
| **8** | **М 4. Основы преподавания народного танца** | **24** | **8** | **2** | **14** | **зачет** |
|  | Методика преподавания народно-сценического танца | 4 | - | - | 4 |  |
|  | Русский танец. | 6 | 4 | - | 2 |  |
|  | Танцевальное искусство народов Прибалтики | 4 | 2 | - | 2 |  |
|  | Танцевальное искусство Украины. Позиции и положения рук. | 6 | 2 | - | 4 |  |
|  | Танцевальное искусство Беларуси. Позиции и положения рук. | 4 | - | 2 | 2 |  |
| **9** | **М 5.Основы преподавания современного танца**  | **24** | **8** | **2** | **14** | **зачет** |
|  | Терминология современного танца. | 8 | 2 | - | 6 |  |
|  | Основные принципы джаз-модерн танца. | 8 | 4 | - | 4 |  |
|  | Методика построения занятий по современному танцу в учреждениях ДО. | 8 | 2 | 2 | 4 |  |
| **10** | **М 6. Композиция и постановка танца**  | **40** | **12** | **4** | **24** | **зачет** |
|  | Взаимодействие музыки и хореографии | 6 | 2 | - | 4 |  |
|  | Музыкально-ритмическая организация движений | 6 | 2 | - | 4 |  |
|  | Виды танцевальных систем | 4 | 2 | - | 2 |  |
|  | Законы композиции | 6 | - | 2 | 4 |  |
|  | Жанр, форма и содержание хореографического произведения | 6 | 2 | - | 4 |  |
|  | Сценическое пространство. Рисунок танца. | 6 | 2 | 2 | 2 |  |
|  | Создание хореографического образа. | 6 | 2 | - | 4 |  |
|  | **Форма итоговой аттестации** | **8** | **8** | **-** | **-** | **Междисцип-линарный экзамен** |
|  | **ИТОГО:** | **340** | **91** | **29** | **220** |  |